

## ЭССЕ

*«Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе»*

*В.А.Сухомлинский*

Я – учитель музыки. Одной из прекраснейшей профессии в мире. И моё предназначение ввести детей в увлекательный мир музыки, её красочного колорита и чарующих, волшебных звуков.

Без любви к детям и любви к своему предмету невозможно стать достойным педагогом. Учитель музыки без этих важных компонентов – все равно, «что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета».

На протяжении всех эпох музыка являлась незаменимым средством развития духовной культуры человека. В Древней Греции отводилась лидирующая роль музыкальному воспитанию. Пифагор считал, что «музыка является проявлением космической гармонии и способна создавать у людей такую же гармонию и внутренний порядок, как в космосе». Вот что такое музыка.

Музыка – это один из красивейших видов искусств, она способна дотронуться до струн человеческой души и наполнять сердца гармонией! Так и педагог. Ведь очень важно в педагогической деятельности коснуться всех струн трогательной детской души.

Среди учителей, учащихся и родителей часто бытует мнение, что музыка – предмет второстепенный, в некотором роде развлекательный, где дети могут отдохнуть: песню спел, пятерку получил – и никаких забот. Но мало кто задумывается, что урок музыки помимо воспитания музыкального вкуса и развития музыкальных способностей, может решать огромные по своему значению, сложнейшие задачи – формирование мировоззрения человека, его убеждений, взглядов.

Музыкальное образование является важнейшим разделом эстетического воспитания подрастающего поколения. Только в общеобразовательной школе на уроках музыки может осуществляться целенаправленное, планомерное, последовательное музыкальное воспитание всех детей без исключения.

Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить их к высокому музыкальному искусству, сформировать эстетические вкусы классической, зарубежной и русской музыки, воспитать активных участников художественной самодеятельности школы и способствовать нравственному совершенствованию подрастающего поколения – таковы основные направления работы учителя музыки в школе.

Учитель музыки! Профессия, которая, на мой взгляд, дана нам от Бога. Ведь учить музыки — это не только давать теоретические знания, но и воспитывать детей творчески, развивать в них талант.

Мой выбор стать именно учителем музыки был осознанным. Музыка сопровождала меня с самого раннего детства. Сколько себя помню — постоянно напевала какие-то мелодии, сочиняя или исполняя известные произведения. И, конечно, музыкальная школа была первым этапом становления меня как учителя. Окунувшись в мир музыкального, навсегда остаешься с ним. Жизнь становится пустой и бессмысленной, если в ней не звучит музыка.

Школа, которая стала для меня вторым домом, вдохновением, близким другом и сотрудником. Мои ученики — это кладезь знаний. Я учусь вместе с ними, пополняя свой педагогический багаж. Мой опыт работы учителем - 25 лет и я с уверенностью могу сказать, как же не хватает той системы обучения, когда успевал все: учиться, творить, заниматься самообразованием. Сейчас мы играем в игру «Догонялки», кто кого — время нас или мы — время. Но и плюсы, несомненно, есть. Современная система музыкального образования нацелена на воспитание творчески развитого ученика, позволяет углубить его знания в музыкальной теории и практике. Современные информационные средства обучения позволяют проводить урок ярко, насыщенно. И моя цель, как учителя музыки, сделать для ребят урок незабываемым, неповторимым. И, может, спустя годы кто-то скажет: «Я помню каждую секунду, проведенную рядом с вами!».

Ушинский писал: «Учение – это серьезный труд, требующий волевых усилий. Но, тем не менее, этот труд должен быть интересным, привлекательным». Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке в частности. Под его влиянием развиваются музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, усиливаются произвольное внимание, сосредоточенность.

Интересные уроки музыки – это не развлекательные занятия и не сухое вдалбливание песенного материала. Это те уроки, которые вызывают разнообразную гамму чувств, размышлений, эстетических переживаний, заставляют что-то по-своему продумывать, прочувствовать, освоить.

Для того чтобы дать яркий, эмоциональный, занимательный урок, я веду постоянный поиск. Работа на уроке предусматривает развитие практических навыков, усвоение информации об истории музыкальной культуры, о музыкальных инструментах, сведений о композиторах, музыкальных терминов, исполнение песен, слушание музыки.

Одной из главных задач, как на уроке, так и во внеклассной работе остается воспитание духовно-нравственной личности, воспитание чувства патриотизма через слушание и исполнение произведений композиторов, а также через обычаи и традиции, культурное наследие нашей многонациональной страны. Работу учителя музыки в школе отличает многоплановость и многопрофильность. Это объясняется тем, что музыкальные занятия включают и активное слушание музыки и пение, ознакомление с основными музыкальными понятиями, и музыкальное творчество в различных проявлениях. Осуществление всего этого требует овладения множеством знаний и умений и может быть выполнено при условии, если учитель знает не только методику проведения урока, принципы его построения и особенности внеклассной работы, но и хорошо знает класс, состоящий из школьников с очень разными интересами и потребностями, и, самое главное, любит и понимает детей.